



프레스 킷 · 2026

Gunsoo Kim

김건수 · 아트퍼니처 작가 · 서울 / 공주

Gold Stool 01, 2016 · another Stone and Stone

돌 앞에 서서, 시대의 도구로

1967년 서울에서 태어나 홍익대학교 미술대학과 동 대학원에서 학사, 석사, 박사 학위를 받았다. 아트퍼니처와 가구디자인을 중심으로 예술과 기능, 전통과 현대, 자연과 기술의 관계를 탐구해 왔으며, 8회의 개인전과 서울공예박물관, 트리엔날레 밀라노, 광주디자인비엔날레, 청주국제공예비엔날레, 가나아트센터 등 국내외 주요 전시에 참여하였다. 또한 국립중앙박물관 전시 프로젝트를 진행했다. 현재 국립공주대학교 예술대학 가구리빙디자인학과 교수이자 (사)한국가구학회 회장으로 활동하며, 교육과 연구, 창작을 통해 한국 현대 가구디자인의 확장 가능성을 모색하고 있다.

8
개인전

2018
트리엔날레 밀라노

2024
서울공예박물관

2017
가나아트센터 「Matter and Mass」

작가노트에서

나는 돌 앞에 오래 서 있는 사람이다. 마을 어귀의 선돌, 서낭당의 돌무더기, 고인돌처럼, 우리 조상들은 자연을 다스리기보다 자연에 기대어 그 곁에 머물렀다. 손대지 않은 듯 손댄 것, 꾸미지 않았기에 오히려 깊은 것. 내가 가구를 만들며 붙들어 온 것은 결국 이 무위자연(無爲自然)의 태도다.

그러나 나는 이 시대의 사람이기도 하다. 우리는 손바닥만 한 화면을 통해 현실과 사이버 공간을 씹 없이 오가며 산다. 전통을 지키는 일이 옛 형태를 되풀이하는 것이라면, 나는 거기에 머물 생각이 없다. 조선의 목수가 그 시대의 연장으로 가장 좋은 가구를 만들었듯, 나는 내 시대의 도구로 그 정신을 다시 쓰고 싶다.

또 하나의 돌 — another Stone

보령의 채석장에서 직접 고른 돌을 3D로 스캔하고, 그 데이터를 비틀고 깎아 다시 출력한다. 금빛, 은빛으로 덧입힌 '디지털 돌'은 진짜 돌과 맞물려 하나의 의자가 되고 탁자가 되고 탑이 된다. 세상에 같은 돌은 하나도 없으니, 돌을 품은 작품은 같은 연작 안에서도 저마다 단 하나뿐인 유일작이다. 옛 목수가 돌의 굴곡에 맞춰 나무를 깎던 그랭이 기법을, 나는 컴퓨터 안의 연산으로 다시 해 본다. 돌처럼 보이지만 돌이 아닌 것, 「This Is Not A Stone」. 그 작은 인지의 착오 속에서 원본과 복제, 자연과 기술의 경계가 흔들린다. 그 흔들림이 내가 보여 주고 싶은 이 시대의 자연이다.

Nature × Digital



디지털 그랭이 — 자연석과 디지털 돌이 맞닿는 면

가장 오래된 자연 소재인 돌을 3D 스캔해 데이터로 바꾸고, 변형·복제한 뒤 3D 프린팅과 CNC로 다시 물질화합니다. 원본 돌과 '또 하나의 돌'은 한국 전통 건축의 그랭이 기법을 디지털로 옮긴 이음으로 맞물립니다.

01 보령 채석장에서 자연석 선별

02 3D 스캔

03 디지털 변형

04 3D 프린팅 · CNC

05 도금 · 옷칠 · 디지털 그랭이

NOW & NEXT · 진행 중인 작업

AI를 공정에 들이기 시작했습니다. 2026년 신작 Wood Stool 26-0903에서는 AI 'Jabee'가 3D 스캔 데이터를 다듬고, 자연석 데이터를 복제·미러링·변형해 상판 형태를 만드는 일을 함께했습니다. 다음 작업에서는 자연석 선별, CNC 톨패스 생성, 재료 활용 판단까지 AI의 역할을 넓혀 갑니다.

AI 자연석 선별 · 조형 가능성 예측

AI 3D 스캔 데이터 처리 · 2026 적용

AI CNC 톨패스 생성

AI 재료 활용성 분석

대표작 12

2016 박사학위청구전 9점 · 2018 트리엔날레 밀라노 3점



01

Gold Table

연도 2016
 재료 자연석, PLA, 레진, 금 도금
 크기 1180 × 870 × 305 mm
 구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
 현대미술관(HoMA) 출품. 보령 자연석과 금 도금한 디지털 돌을 '디지털
 그랑이'로 맞물렸습니다.

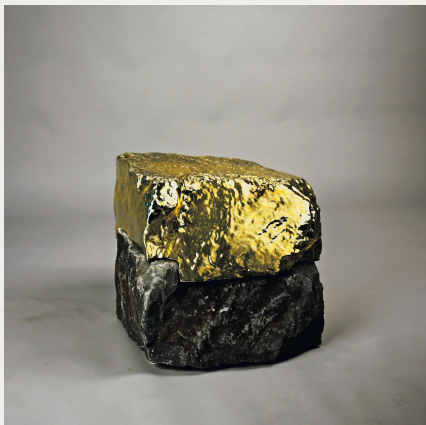


02

Silver Table

연도 2016
 재료 자연석, PLA, 레진, 은 도금
 크기 1540 × 1100 × 400 mm
 구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
 현대미술관(HoMA) 출품.



03

Gold Stool 01

연도 2016
 재료 자연석, PLA, 금 도금
 크기 495 × 520 × 385 mm
 구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
 현대미술관(HoMA) 출품.



04

Gold Stool 04

연도 2016
 재료 자연석, PLA, 금 도금
 크기 500 × 530 × 350 mm
 구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
 현대미술관(HoMA) 출품.



05

Silver Stool 01

연도 2016
재료 자연석, PLA, 은 도금
크기 540 × 477 × 400 mm
구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
현대미술관(HoMA) 출품.



06

Silver Stool 02

연도 2016
재료 자연석, PLA, 은 도금
크기 518 × 480 × 430 mm
구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
현대미술관(HoMA) 출품.



07

Silver Stool 03

연도 2016
재료 자연석, PLA, 은 도금
크기 525 × 415 × 450 mm
구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
현대미술관(HoMA) 출품.



08

5 Layers Pagoda Lighting

연도 2016
재료 자연석, PLA, 조명기구
크기 385 × 300 × 1450 mm
구분 유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교
현대미술관(HoMA) 출품. 돌 위에 3D 프린팅한 '또 하나의 돌'을 탑처럼
쌓고, 안에서 빛을 냅니다.



09

3 Layers Pagoda Lighting

연도	2016
재료	자연석, PLA, 조명기구
크기	465 × 275 × 1280 mm
구분	유일작

2016 박사학위청구전 「another Stone and Stone」, 홍익대학교 현대미술관(HoMA) 작품. 돌 위에 3D 프린팅한 '또 하나의 돌'을 탑재한 쌓고, 안에서 빛을 냅니다.

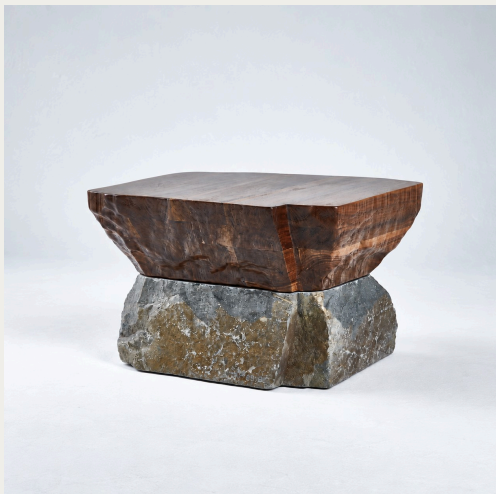


10

Wood Stone and Stone no.44 (Gold24k)

연도	2018
재료	자연석, 월넛, 24K 금박, 옷칠
크기	586 × 766 × 370 mm
구분	유일작

2018 트리엔날레 밀라노 「한국공예의 법고창신」 작품. 3D 스캔한 돌의 형상대로 월넛을 CNC로 깎아 맞물렸습니다. 상판 가장자리에 24K 금박.



11

Wood Stone and Stone no.33

연도	2018
재료	자연석, 월넛, 옷칠
크기	576 × 596 × 390 mm
구분	유일작

2018 트리엔날레 밀라노 「한국공예의 법고창신」 작품. 3D 스캔한 돌의 형상대로 월넛을 CNC로 깎아 맞물렸습니다.



12

Wood Stone and Stone no.55

연도	2018
재료	자연석, 월넛, 옷칠
크기	576 × 586 × 368 mm
구분	유일작

2018 트리엔날레 밀라노 「한국공예의 법고창신」 작품. 3D 스캔한 돌의 형상대로 월넛을 CNC로 깎아 맞물렸습니다.

주요 전시

개인전

2018	another Stone Tower — 백제교육문화관, 공주
2016	another Stone and Stone — 박사학위청구전 — 홍익대학교 현대미술관(HoMA) 1관, 서울
2015	This Is Not A Stone — 임립미술관, 공주
2012	Mass Furniture — 백제교육문화관, 공주
2007	Multi-Layer Furniture In & Out — COEX, 서울
2005	The Digital LCD Convergence Analog Comfortable Chair — SETEC, 서울
2004	The Variation — 한국공예문화진흥원, 서울
2003	Hay Works on the Grass — 설치작품(Installation) 개인전, Kilbrack Castle, 아일랜드

학생 국내외 전시 지도

2026 파리 디자인 워크 「Living Layers」(영국 Culturalee '주목할 6대 전시' 선정) · 2025 밀라노 SaloneSatellite · 2023 런던 디자인 페스티벌 · 2018 런던 디자인 페어 · 2017 쾰른·발렌시아 · 2015 밀라노 · 2013 파리 디자인 워크 · 2012 스톡홀름 · 2010 런던 디자인어스 블록 · 2009 100% Design Tokyo · 2007 서울리빙디자인페어 「Neo Humanism」

주요 단체전 · 초대전

2025	밀라노 국제가구박람회 SaloneSatellite – 국립공주대학교 (Fiera Milano Rho, 이탈리아)
2025	청주공예비엔날레 – 홍림회 「검은 산」 지팡이 (문화제조창, 청주)
2024	House Built with Crafts (서울공예박물관, 서울)
2023	런던 디자인 페어 (London Design Fair, 영국)
2022	산림과학 100년 목재가구전 – 목재가구, 전통을 넘어 미래로 (국립산림과학원, 서울)
2019	공예주간 한국 현대공예 시선전 (문화역서울284, 서울)
2018	한국공예의 법고창신 (트리엔날레 밀라노 디자인 뮤지엄, 이탈리아)
2017	MATTER AND MASS – Art Furniture (가나아트센터, 서울)
2017	쾰른 국제가구박람회 (Koelnmesse, 독일)
2015	밀라노 국제가구박람회 (Fiera Milano Rho, 이탈리아)
2013	파리 디자인 워크 Now! Le Off (Cité de la Mode et du Design, 프랑스)
2012	스톡홀름 국제가구조명박람회 (Stockholmsmässan, 스웨덴)
2012	공예가의 품격전 (COEX, 서울) · 홍익중진작가전 (HoMA, 서울)
2010	런던 디자인어스 블록 – 「Small Table for One – Soban」 출품 (OXO Tower Bargehouse, 영국)
2010	Beyond the Ceramics – 遊幸전 (이천세계도자센터)
2005	서울디자인페스티벌 2005 영 디자이너 셀프 프로모션 (SETEC, 서울)
2000	2000 국제공예전 이타미 「紙·糸·布·木·竹」 (이타미시립공예센터, 일본)

주요 보도

2026	Culturalee (영국) — 「Six Culturalee Picks at Paris Design Week 2026」 – 국립공주대 「Living Layers」 선정 culturalee.art
2025	월간 SPACE(공간) 686호 — 「공예와 건축의 관계성을 질문하다: 〈공예로 짓는 집〉」 – 작품 소개 vmSPACE.com
2025	월간 디자인 — 「공예로 세상 짓기, 2025 청주공예비엔날레」 – 홍림회 「검은 산: 재에서 태어난 130개 지팡이」 design.co.kr
2025	YTN 사이언스 — 「다큐S프라임 - 가구산업의 미래」 출연 youtu.be
2024	웹진 우드플래닛 — 「공예로 지은 집의 잉여 가치」 woodplanet.co.kr
2024	월간 디자인 — 「불탄 숲의 나무, 예술적인 지팡이로 환생하다」 – 「80 Canes from the Ashes」 design.co.kr
2024	월간 디자인 — 「〈검은 땅 75,010,925평〉전 – 불탄 숲의 가치를 되살리는 디자이너의 실천」 design.co.kr
2023	마리끌레르 코리아 — 「'검은땅 75,010,925평', 제42회 홍림회 展」 marieclairekorea.com
2018	Cose di Casa (이탈리아) — 트리엔날레 밀라노 한국 가구전 소개 – 「another Stone and Stone_Wood Stool and Table」 cosedicasa.com
2018	Fuorisalone TV (이탈리아) — 「Constancy & Change in Korean Traditional Craft 2018」 전시 영상 fuorisalone.it
2017	매일경제 — 「한국 아트 퍼니처의 계보학 – 〈매터 앤드 매스: 아트 퍼니처〉」(2017.9, 글 최명환) choibyunghoon.com
2017	CNB저널 — 「예술로 가구 읽는 '매터 앤 매스'전」 – 가나아트센터 weekly.cnbnews.com
2015	월간인물 — [공주시특집] 인터뷰 「오리지널은 '과정'에서 창조된다」 monthypeople.com
2005	월간 디자인 Vol.329 — 「영 디자이너 4인의 프로모션」 – 서울디자인페스티벌 2005

문의 · 전시 · 이미지 요청

contact@gunsookim.com

WEBSITE

gunsookim.com

INSTAGRAM

@soogooree

STUDIO

국립공주대학교 예술대학 가구리빙디자인학과, 충남 공주시
공주대학로 56

고해상도 작품 이미지는 요청하시면 보내 드립니다.